Knjižničarske novice

Milena Bon, Narodna in univerzitetna knjižnica

Nacionalna knjižnica Švice

Švicarska nacionalna knjižnica, ustanovljena leta 1895, je svoje delovanje začela na izjemno skromni lokaciji – v štirisobnem stanovanju v središču Berna. Zvezni parlament ji je zaupal nalogo zbiranja vseh publikacij, povezanih s Švico od ustanovitve zvezne države leta 1848. Po začasni selitvi v stavbo Zveznega arhiva se je leta 1931 vselila v sedanjo domovanje na Hallwylstrasse 15, ki velja za odličen primer arhitekturnega sloga *Neues Bauen* ter odraža jasnost, funkcionalnost in zadržanost.

Danes knjižnica hrani približno 6 milijonov predmetov – če bi jih postavili drugega ob drugega, bi pokrili razdaljo med Bernom in Zürichom. Pod njenim okriljem delujejo tudi Švicarski literarni arhiv, Oddelek za grafiko in risbe, Švicarski nacionalni zvočni arhiv v Luganu ter Center Dürrenmatt v Neuchâtelu.

Skrita in zanimiva dejstva iz zbirk

- Med milijoni dokumentov knjižnica hrani izvirno doktorsko disertacijo Alberta Einsteina.
- V zbirkah se nahaja originalna izdaja priljubljene zgodbe o Heidi iz leta 1880, dela, povezana s tem naslovom, pa je v knjižnici mogoče brati v kar 40 jezikih.
- Knjižnica hrani izvirni rokopis pesmi, ki je šele leta 1981 postala uradna švicarska državna himna.

Pogled v prihodnost: Obnova stavbe (2027–2034)

Med letoma 2027 in 2034 bo zgodovinska stavba knjižnice doživela obsežno obnovo. Delo knjižnice bo potekalo nemoteno skozi celotno obdobje, leta 2034 pa načrtujejo ponovno odprtje vrat v stavbi, ki bo ohranila svoj prepoznavni arhitekturni značaj.

Več o predstavitvi **nacionalne knjižnice Švice** lahko preberete na spletni strani This Week: National Library of Switzerland.

CENL *je neodvisna mreža, ki združuje knjižničarje iz nacionalnih knjižnic evropskih držav. Njen glavni cilj je krepitev vloge nacionalnih knjižnic v Evropi, spodbujanje sodelovanja ter varovanje in zagotavljanje dostopnosti evropske kulturne dediščine. Deluje kot ključni glas evropskih nacionalnih knjižnic, ki povezuje preteklost (kulturno dediščino) s prihodnostjo (digitalnimi in odprtimi informacijskimi sistemi).*